ACCADEMIA DELLE ARTI PALAZZO GIANNOTTI

Tuscania SUMMER FESTIVAL

THE ARTS CROSSROAD APS

MINUS ONE

Chamber Music Workshop
Tuscania, 29 Jul - 1 Aug 2026

GABRIELE PIERANUNZI
violino

FRANCESCO SOLOMBRINO
violino, viola

SILVIA CHIESA
violoncello

MAURIZIO BAGLINI
pianoforte

GABRIELE PIERANUNZI

Allievo di Salvatore Accardo e Stefan Gheorghiu, Gabriele Pieranunzi si è distinto fin da giovane vincendo numerosi concorsi internazionali, tra cui il "Paganini" di Genova, il "Tibor Varga" di Sion, lo "Spohr" di Friburgo e il "Lipizer" di Gorizia. La sua carriera concertistica lo ha portato a esibirsi in alcune delle più importanti istituzioni musicali italiane e internazionali: dall'Accademia di Santa Cecilia alla Wigmore Hall di Londra, dal Teatro Regio di Torino all'Herculesaal di Monaco, passando per Tokyo, Buenos Aires, Belgrado e Milano. Ha collaborato con direttori come Jeffrey Tate, Vladimir Fedoseyev e Gianandrea Noseda, e con solisti quali Bruno Canino, Rocco Filippini e Yury Bashmet. È stato più volte invitato dal Comune di Genova a suonare il celebre "Guarneri del Gesù" appartenuto a Niccolò Paganini. Ha inciso per etichette come Concerto Classics e Decca, tra cui il Concerto op. 12 di Kurt Weill per violino e fiati e l'integrale dei Quartetti di Mendelssohn per pianoforte e archi. Tra i progetti più recenti si segnala il tour italiano con i Philharmonia Chamber Players e la pianista Jin Ju, con l'esecuzione del Concerto op. 21 di Chausson, presentato anche in Inghilterra e Cina. Suona un prezioso violino Ferdinando Gagliano del 1762, appartenuto a Gioconda De Vito, concesso in uso dall'Associazione Pro Canale Onlus.

FRANCESCO SOLOMBRINO

Diplomatosi con il massimo dei voti, lode e menzione speciale sotto la guida di G. Leone, Francesco Solombrino ha completato la propria formazione con alcuni tra i più autorevoli maestri del panorama internazionale, tra cui Pavel Vernikov, Franco Gulli, Pier Narciso Masi, Norbert Brainin e Hatto Beyerle. Vincitore di numerosi concorsi (tra cui il "Postacchini" e il "Campagnoli"), ha svolto un'intensa attività cameristica collaborando con artisti come François-Joël Thiollier, Bruno Canino, Alessandro Lucchesini, Giovanni Sollima e Gabriele Pieranunzi. Dal 1999 al 2018 è stato Primo violino solista della Nuova Orchestra Scarlatti, con cui ha partecipato a tournée in Europa, Medio Oriente e Asia (Berlino, Gerusalemme, Pechino). È membro fondatore del Quartetto Savinio, con cui ha vinto il Primo Premio al Concorso di Musica da Camera di Caltanissetta e ottenuto riconoscimenti internazionali a Mosca e in tutta Europa. Il quartetto si è esibito in prestigiose sedi come il Ravello Festival, la Sala Tchaikovsky di Mosca, il Wilton Hall di Londra, l'Accademia Filarmonica Romana, il Festival di Spoleto e l'Unione Musicale di Torino. Dal 2017 è Prima Viola solista dell'Accademia di Santa Sofia, con cui svolge un'intensa attività concertistica. È attivo anche come violinista e violista dell'Ensemble Dissonanzen, formazione di riferimento per la musica contemporanea in Italia. Ha inciso per importanti etichette quali Amadeus, Decca, Stradivarius, Classic Voice e Mode Records (New York).

SILVIA CHIESA

Interprete di grande personalità e raffinata esploratrice del repertorio, Silvia Chiesa è tra le figure più significative nel rinnovamento della letteratura violoncellistica. Il suo lavoro ha contribuito in modo determinante alla riscoperta del repertorio del Novecento italiano e alla diffusione della musica contemporanea, attraverso prime esecuzioni e collaborazioni con numerosi compositori.

Ha ideato la "Trilogia del Novecento italiano" (Sony Classical), progetto discografico dedicato ai concerti per violoncello di importanti autori del XX secolo, realizzato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Parallelamente, ha sviluppato un'intensa attività concertistica internazionale come solista e camerista, collaborando con orchestre quali la Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e l'Orchestra della Toscana, e con direttori di primo piano.

Particolarmente attiva anche nella musica da camera, forma da anni un duo stabile con il pianista Maurizio Baglini, con il quale ha tenuto centinaia di concerti in tutto il mondo e realizzato numerose incisioni per Decca. È docente al Conservatorio di Cremona e artista residente dell'Amiata Piano Festival.

MAURIZIO BAGLINI

Pianista di spiccata personalità e visione artistica, Maurizio Baglini svolge un'intensa attività concertistica internazionale che lo ha portato nelle principali sale e istituzioni musicali del mondo, tra cui l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro San Carlo di Napoli, la Salle Gaveau di Parigi e il Kennedy Center di Washington. È inoltre ospite regolare di importanti festival internazionali. Vincitore a ventiquattro anni del "World Music Piano Master" di Montecarlo, si distingue per l'ampiezza e l'originalità del repertorio, che spazia dal grande repertorio classico e romantico fino alla musica contemporanea, con particolare attenzione a progetti di forte impegno artistico. Tra questi si segnalano l'esecuzione integrale delle opere per pianoforte e orchestra di Stravinsky e la celebre trascrizione lisztiana della Nona Sinfonia di Beethoven. Si esibisce regolarmente come solista con importanti orchestre, tra cui l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, la Mahler Chamber Orchestra e la New Japan Philharmonic, collaborando con direttori di primo piano. Accanto all'attività solistica, coltiva con particolare intensità la musica da camera, formando un duo stabile con la violoncellista Silvia Chiesa, con la quale ha all'attivo oltre duecentocinquanta concerti. La sua produzione discografica per Decca/Universal ha ottenuto ampi consensi della critica internazionale. È fondatore e direttore artistico dell'Amiata Piano Festival e docente presso il Conservatorio "Monteverdi" di Cremona.

MINUS ONE Chamber Music Workshop

SUONARE CON I MAESTRI, VIVERE LA MUSICA DA DENTRO

Dal **29 luglio al 1 agosto** 2026, all'interno della Summer Festival Academy del Tuscania Summer Festival, prende vita *Minus One – Chamber Music Lab*, uno dei progetti più distintivi e qualificanti dell'intero programma. Un laboratorio intensivo di musica da camera che supera il concetto tradizionale di masterclass: qui lo studio si trasforma in esperienza reale, attraverso il lavoro diretto fianco a fianco con i docenti, in un contesto di produzione artistica concreta.
Il progetto è affidato a quattro musicisti di riferimento internazionale:
Gabriele Pieranunzi *violino,* **Francesco Solombrino** *violino e viola*
Silvia Chiesa *violoncello,* **Maurizio Baglini** *pianoforte*
La presenza del pianoforte amplia significativamente il repertorio, consentendo di affrontare una vasta letteratura cameristica, dal duo alle formazioni più complesse, in un dialogo continuo tra archi e tastiera.

Un laboratorio immersivo

Il tratto distintivo di Minus One è la possibilità per ogni partecipante di entrare direttamente nel processo musicale: non solo studio e lezione, ma **costruzione condivisa del suono**, dell'interpretazione e del gesto musicale. Le attività si articolano in **sessioni quotidiane di prova**, durante le quali gli studenti lavorano in ensemble insieme ai docenti, affrontando repertori definiti in base al livello e alla composizione dei gruppi. Il percorso culmina in due concerti finali, il **30 luglio e 1 agosto**, inseriti nel **Tuscania Summer Festival** e riuniti nel **Chamber Music Fest**, momento di restituzione pubblica e di alta visibilità artistica.

Un'esperienza di produzione

Minus One rappresenta un passaggio concreto tra formazione e professione.
Suonare con musicisti di altissimo livello, condividere il palco, confrontarsi con tempi e responsabilità della produzione significa entrare realmente nella dimensione della musica.
Tutti i partecipanti ai corsi individuali di perfezionamento (violino, viola, violoncello, pianoforte) avranno accesso gratuito al laboratorio Minus One, integrando così lo studio individuale con l'esperienza cameristica.
Sono inoltre previsti:

- **concerti finali per tutte le classi di perfezionamento**
- **rilascio di diplomi di partecipazione**
- possibilità di accesso a **borse di studio e opportunità concertistiche** nell'ambito delle attività della Summer Academy

Iscrizioni

Termine iscrizioni: **30 giugno 2026**
Contributo di iscrizione**:** **€150,00** (individuale)
Contributi di frequenza: **€100,00** partecipazione al solo Minus One (solista o formazione costituita)
€200,00 corso strumentale di perfezionamento per violino/viola con M° Solombrino, dal 28 luglio al 1 agosto comprensivi della partecipazione gratuita a Minus One

ISCRIZIONE, ESTRATTO DEL REGOLAMENTO L'iscrizione deve essere formalizzata entro il **30 Giugno 2026** compilando il form online su **www.accademiagiannotti.com** o la scheda in ultima pagina. È necessario allegare tutta la documentazione compilata: **Regolamento**, **Modulo Privacy** e **ricevuta del bonifico** di **€150,00** a favore di The Arts Crossroad APS (BPER Banca – BIC: BPMOIT22XXX – IBAN: IT91N0538703224000004298646) o ricevuta del pagamento tramite **Paypal** (link sulla pagina Iscrizioni del sito web) inviando il tutto a **accademiagiannotti@theartscrossroad.com**. I corsi sono destinati a studenti diplomati o con percorso avanzato; sono ammessi anche uditori. Info dettagliate su costi e posti disponibili sono online. L'ammissione sarà confermata via email, previa valutazione del curriculum e disponibilità residua. In caso di superamento del numero massimo, verrà stilata una **lista d'attesa**.
SEDI DEI CORSI Le attività si svolgeranno in sedi prestigiose di Tuscania: **Palazzo Giannotti, Palazzo Fani**, suggestive **chiese romaniche**. Gli studenti potranno usufruire di **strutture convenzionate**, grazie al supporto del Comune. L'elenco sarà pubblicato sul sito. A iscrizione avvenuta, sarà inviato un **codice personale** per accedere agli sconti.

MINUS ONE Chamber Music Workshop

PLAY WITH THE MASTERS, EXPERIENCE MUSIC FROM WITHIN

From **July 29 to August 1, 2026**, within the **Summer Festival Academy of the Tuscania Summer Festival**, *Minus One – Chamber Music Lab* comes to life, one of the most distinctive and qualifying projects of the entire program.
An intensive chamber music laboratory that goes beyond the traditional concept of a masterclass: here study becomes real experience, through direct work side by side with the faculty, within a concrete artistic production context.
The project is entrusted to four internationally renowned musicians:
Gabriele Pieranunzi *violin,* **Francesco Solombrino** *violin and viola*
Silvia Chiesa *cello*, **Maurizio Baglini** *piano*
The presence of the piano significantly broadens the repertoire, allowing participants to explore a wide range of chamber music literature, from duo to more complex ensembles, in a continuous dialogue between strings and keyboard.

An immersive laboratory

The distinctive feature of *Minus One* is the opportunity for each participant to enter directly into the musical process: not only study and lessons, but a shared construction of sound, interpretation, and musical gesture.
Activities are structured in daily rehearsal sessions, during which students work in ensemble together with the faculty, tackling repertoire defined according to the level and composition of the groups.
The program culminates in two final concerts, on **July 30 and August 1**, included in the Tuscania Summer Festival and brought together as the **Chamber Music Fest**, a moment of public presentation and high artistic visibility.

A production experience

Minus One represents a concrete step between training and professional life.
Playing with musicians of the highest level, sharing the stage, and engaging with the timing and responsibilities of a production means truly entering the dimension of music.
All participants enrolled in individual advanced courses (violin, viola, cello, piano) will have free access to the *Minus One* laboratory, thus integrating individual study with chamber music experience.
The program also includes:

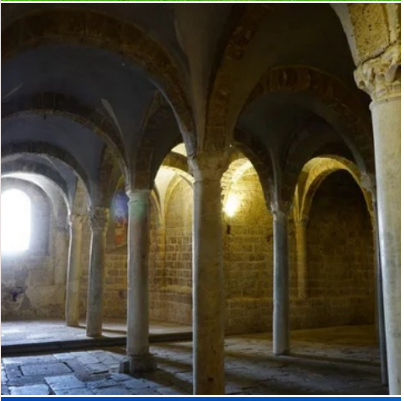
- final concerts for all advanced classes
- certificates of participation
- access to scholarships and concert opportunities within the Summer Academy activities

Applications

Application deadline:	**June 30, 2026**
Application fee:	**€150.00** (individual)
Tuition fees:	**€150.00** – participation in *Minus One only* (soloist or pre-formed ensemble)
	€250.00 – advanced instrumental training Course for Violin/Viola with M° Francesco Solombrino July 28 – August 1 Including complimentary participation in *Minus One*

APPLICATION – EXCERPT FROM THE REGULATIONS

Registration must be completed by **June 30, 2026** by filling in the online form at **www.accademiagiannotti.com** or the application form on the last page. The following documentation must be attached: Regulations, Privacy Form, and proof of payment of €150.00 made to *The Arts Crossroad APS* (BPER Bank – BIC: BPMOIT22XXX – IBAN: IT91N0538703224000004298646), or receipt of payment via PayPal (link available on the website registration page), and sent to **accademiagiannotti@theartscrossroad.com**.
The courses are intended for graduate students or those with an advanced level of study; auditors are also admitted. Detailed information on fees and available places is published online. Admission will be confirmed by email, subject to evaluation of the curriculum and availability of places. In case of exceeding the maximum number, a waiting list will be established.



MINUS ONE

Form d'Iscrizione - *Registration Form*

NOME / *Name* — COGNOME / *Surname*

DATA E LUOGO DI NASCITA / *Date and place of birth*

INDIRIZZO / *Address*

CITTA' / *City* — CAP / *Postal code*

PROVINCIA / *Province* — NAZIONE / *Country*

CELLULARE / *Mobile* — EMAIL

SOLISTA ❒ — COMP. FORMAZIONE / *Soloist* — *Member of the ensemble named*

ISCRIZIONE ❒ € 150,00 / *Application fee* — DISCIPLINA / *Discipline*

DOCENTE / *Teacher*

REPERTOIRE / *Repertoire*

Attività agg. 1° / *Added activity* — Docente / *Teacher*

Attività agg. 2° / *Added activity* — Docente / *Teacher*

ALTRO / *Further choices*

ARRIVO _____ / *Arrival date* — PARTENZA_____ / *Departure date*

NB *La prenotazione va effettuata individualmente. Sul sito dell'Accademia sono indicate le convenzioni stipulate con Strutture di Ospitalità a Tuscania. Per il diritto alle scontistiche viene inviato un codice personale all'atto dell'iscrizione effettuata compilando il form online su www.accademiagiannotti.com*

NB *The reservation must be made individually. The Academy website lists the agreements signed with Tuscania Hotels, valid till room's availability. For the right to discounts, you must use the personal code sent upon registration, by filling in the online form on www.tuscaniafestival.com*

❒ Ho visionato ed accetto il regolamente in ogni sua parte - *I confirm that have note of the condition of admission*

❒ Acconsento al trattamento dei dati personali ai sensi della legge 675/96 - *I agree to my data according to law/96*

FIRMA (del genitore se minorenne)

Signature (of the parent if minor)

Si ringraziano l'Amministrazione di Tuscania,
Turismo Tuscania, Circolo Pocci, ACTAS Palazzo Fani, Pro Loco Tuscania APS,
tutte le realtà territoriali per il supporto logistico
e tutti coloro che hanno con entusiasmo collaborato
alla realizzazione della manifestazione

ACCADEMIA
DELLE ARTI
PALAZZO
GIANNOTTI

Tuscania
SUMMER FESTIVAL

è un progetto di

THE ARTS
CROSSROAD
APS

accademiagiannotti@theartscrossroad.com
+39.376.0871073 +39.338.1320636 +39.328.3328689
www.accademiagiannotti.com

SCAN ME